



第二部分



1 屋頂



粉嶺雲泉僊館

一座傳統的中式建築物，主要可以分為三個構成部分：台基、柱梁、屋頂。

上古時期，人類對於自然界的認識有限，逐漸形成對大自然的精神崇拜，其中以山嶽崇拜較為普遍。《詩經·周頌·天作》中也有「天作高山」的說法，故人類都以不同的形式和手段來模仿和擬造所崇拜的自然物象，如中式建築的台基，西晉孫楚《韓王故台賦序》中說：「台高十五仞，雖樓榭泯滅，然廣基似於山嶽。」而台基上以柱梁支撐的「人」字形屋頂，形如山嶽，指示著上天神靈降臨的方向。

中國建築特有的「反宇飛檐」屋頂形態，與西方建築的屋頂有著截然不同的風格。相傳是源於中國傳統鳳凰崇拜文化在建築上的體現。古人認為鳳凰在天空自由飛翔，能更接近上天神靈。飛檐翼角的獨特形式，令建築具有強烈向天空騰飛的感覺。



元朗八鄉黎屋村：硬山頂

屋頂的種類

屋頂的基本建築營制，是根據漢代傳統建築的等級制演變而成。廡殿頂為最高等級，如北京故宮的太和殿；其次為歇山頂，多見於宮殿及較重要的佛寺建築；懸山頂用於官員的府第；而硬山頂則多見於一般民居建築，後來部分民間建築亦有採用懸山頂的形式。還有捲棚頂及攢尖頂，就主要運用於亭、台、樓、閣等園林點綴性建築物上。

龍躍頭松嶺鄧公祠：硬山頂



屏山愈喬二公祠：硬山頂

硬山頂

香港的中式建築物多數採用硬山頂式屋頂，由一條正脊和四條垂脊構成前後兩個坡面。硬山頂最大的特點就是與山牆相齊，檁頭全部不突出於山牆外，故屋檐在兩側山牆都不挑出。例如屏山的愈喬二公祠、龍躍頭松嶺鄧公祠等都是這種屋頂建築形式。

懸山頂



沙田文化博物館



沙頭角山咀村

懸山頂

懸山頂

懸山頂外形與硬山頂相似，同樣由一條正脊和四條垂脊構成前後兩個坡面，分別是懸山頂兩側屋檐挑出山牆，故名懸山頂或挑山頂。由於檁頭伸出山牆外，故部分建築物會加設博風板保護。

戩脊 戩脊 垂脊 正脊 垂脊 戩脊



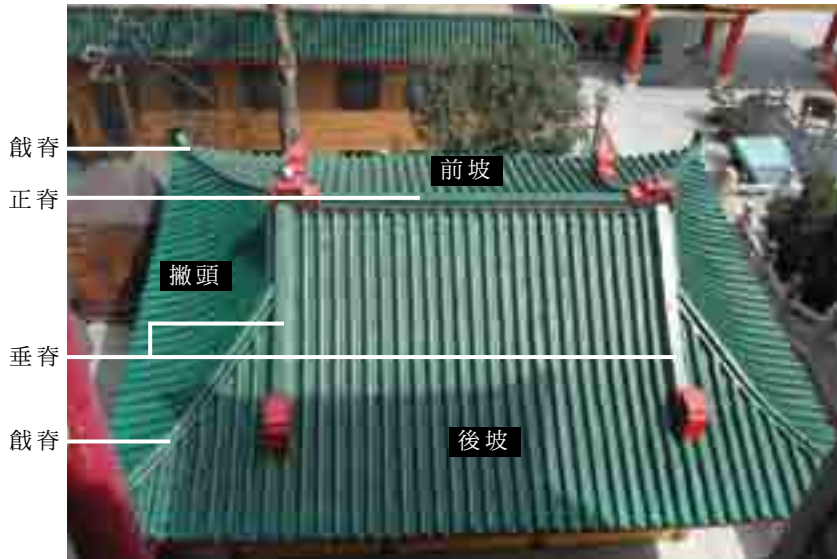
粉嶺蓬瀛館：歇山頂

垂脊 戩脊 正脊 垂脊 戩脊



荃灣西方寺：歇山頂

粉嶺蓬瀛仙館



歇山重檐



大嶼山寶蓮寺

歇山頂

歇山頂是硬山頂或懸山頂和廡殿頂相結合的形式。即既有硬山頂或懸山頂的山尖，下面向四周伸出屋檐，成為四面坡。這種屋頂除了正脊外還有四條垂脊及四條戢脊，共有九條脊，又稱「九脊殿」。寶蓮寺的天王殿就是這種歇山頂。而大雄寶殿有兩層屋檐，就稱為「歇山重檐」。



黃大仙祠：廡殿頂



屯門馬禮遜樓：廡殿頂

廡殿頂

廡殿頂的四角垂脊象徵四方，正脊象徵中央，五條屋脊代表東、南、西、北、中這五個方位，寓意「普天之下莫非王土，率土之濱莫非王臣，天下萬物匯聚中央。」廡殿頂是四坡頂，屋頂四面都向下斜，四面屋檐都伸出牆以外。除了正脊外，還有四條垂脊，一共五條脊，所以亦稱「五脊殿」，多見於宮殿。這種屋頂明清時只有宮殿和孔子殿堂才可以使用。

攢尖頂

攢尖頂沒有正脊，攢尖頂分有圓形、四面坡、六角、八角等。但無論有幾個坡面，最後都聚到頂部，在頂部設置寶頂裝飾。寨城公園玉堂亭便是這種形式。四角攢尖，八角攢尖，含有四面八方的意思，六角攢尖象徵上、下、前、後、左、右六個方位，寓意六合。攢尖頂和歇山頂一樣，亦有單檐和重檐兩種，常見於亭、榭、閣和塔等建築。



荃灣圓玄學院：四方攢尖



大嶼山觀音殿：六角攢尖



荃灣圓玄學院：圓形攢尖



九龍城寨城公園：六角攢尖



荃灣圓玄學院：八角攢尖



粉嶺蓬瀛僊館：六合攢尖



南塋山道公園：盃頂



鑽石山志蓮淨苑：盃頂



龍躍頭天后廟化寶爐：盃頂

盃頂

盃頂多用於碑、亭等禮儀性質的建築，與攢尖頂相似，攢尖頂的垂脊和坡面多向內凹或成平面，而盃頂的坡面和垂脊則是上半部向外凸，下半部向內凹，橫切面如弓，呈頭盃狀。

荃灣鄧日旭墓：盃頂



大埔廣福橋：盃頂



山頂景賢里：盃頂



粉嶺蓬瀛僊館：盃頂

盃頂

四邊有檐，頂部有四條與屋檐平行的屋脊，四條屋脊構成一個長方形或正方形的平頂，其四角各有一條垂脊向下斜伸，共形成四塊坡檐。這種屋頂在金元時期常用，亦常見於明代。港島半山的「景賢里」有部分建築就是用這種屋頂，粉嶺蓬瀛僊館亦有部分建築也是沿用這種形式。

深水埗嶺南之風：捲棚（無正脊）



九龍城寨城公園：歇山捲棚

捲棚頂

捲棚頂，又稱「元寶頂」，屋頂前後兩坡面相接處沒有明顯外露的正脊，形成一弧形曲面。捲棚頂可視為硬山頂、懸山頂、歇山頂的變形，分為硬山捲棚、懸山捲棚、歇山捲棚，由於線條優美，故多用於園林建築。

打鼓嶺周田村：半坡頂



打鼓嶺鳳凰湖村：半坡頂

半坡頂

最後一種較為罕見的屋頂是半坡頂，外形與硬山頂相似，但只擁有一個明顯的坡面，整個屋頂向後傾斜，故亦稱為「一面坡」、「後出水」。



屏山侯王廟：平直正脊



粉嶺蓬瀛僊館：元寶脊

屋脊與脊飾

在香港常見的屋脊大多是嶺南地區傳統的平脊、花脊或翹角脊，南方因為雨水多，所以屋頂常用瓦頂，因為可以保溫、隔熱、防水，而人字形屋頂便於泄水。屋脊是屋面的一個重要組成部分，無論任何屋頂，前後兩坡交接處總要進行搭合，這樣才能避免雨水順瓦縫滲漏，此搭合處稱為「屋脊」，也是屋頂的重要裝飾部分。

正脊

正脊是指沿著屋頂前後坡面交接構成的屋脊，正脊往往是沿著桁櫳方向，而且是位於屋頂最高處。正脊分為花脊、翹角脊、平直正脊等。捲棚頂沒有正脊，其最高正中之處的瓦脊為彎形，故稱為元寶脊。



沙田王屋：正脊



上水廖萬石堂：花脊



上水廖明德堂：翹角脊

垂脊



屏山仁敦崗書室

垂脊



荃灣圓玄學院

山牆 垂脊



屏山觀廷書室

戩脊



鑽石山志蓮淨苑



粉嶺蓮瀛偶館 翼角 戩脊 垂脊 圍脊 正脊 垂脊 博脊 圍脊

垂脊

正脊或攢尖寶頂相交的屋脊都稱為垂脊，垂脊的主要功能是令雨水沿著坡面流下，防止雨水流到牆面上，也是屋頂的重要裝飾部分。

戩脊

戩脊是歇山屋頂上與垂脊相交的屋脊，由於戩脊是沿角梁方向的脊，所以有人把廡殿頂的垂脊稱為「戩脊」，進而把凡是沿角梁方向的脊，如攢尖建築的垂脊、重檐建築的角脊等都稱為「戩脊」，但戩脊應視為歇山屋頂的專有名詞。

- 博脊，由斜坡屋面與垂直建築面相交而形成的水平屋脊稱博脊。
- 圍脊，位於重檐頂下層的水平脊稱圍脊。
- 翼角，屋檐的轉角部分，因向上翹起，舒展如鳥翼而得名，主要用在屋頂相鄰兩坡屋檐之間。

寶頂
垂脊

銅鑼灣保良局

攢尖寶頂



九龍佐治五世公園

寶頂

寶頂是攢尖建築的最高匯合點，不僅是裝飾，而是加固屋頂，作用如同屋脊，保護「雷公柱」不受雨水侵蝕。攢尖建築的構架是由下而上逐漸收縮，聚集在屋頂的一根垂木柱。垂木柱起著平衡整個攢尖頂的作用，形如雨傘柄，由於尖形屋頂較容易遭受雷擊，所以古人稱之為「雷公柱」，希望它免受雷電閃擊。多角形攢尖建築擁有寶頂和垂脊兩種屋脊，圓形攢尖建築僅有寶頂而無垂脊。

雷公柱



九龍城寨城公園

東涌侯王廟：陶塑脊飾



大澳侯王廟：陶塑脊飾

屋頂裝飾構件

屋頂裝飾構件的作用

為了保護及美化屋脊，品種繁多的屋脊裝飾瓦件便應運而生。這些精美的脊飾瓦件，既能充當保護脊線縫位置的木構件不受雨水侵蝕，其裝飾性形象亦表達出不同的吉祥寓意，其中最為耀眼的莫過於餞脊上的「仙人走獸」。

錦田長春園：灰雕脊飾



錦田龍游尹泉庵鄧公祠：灰雕脊飾

灰雕脊飾

灰雕是一種盛行於南方的裝飾手法。先用石灰或貝灰製成的灰膏，在屋脊上現場塑造，然後進行描繪。如果是較大型的灰雕，就會在凸出的部位預先埋入銅線、鐵線或細竹筴，然後再塗上灰膏。

長洲南丞天后廟：泥雕脊飾



長洲玉虛宮：嵌瓷脊飾

磚雕、泥雕脊飾

磚雕是在燒好的磚料上，用磚鉋將磚鉋平和鉋光，然後按設計圖案進行雕刻。泥雕是在泥坯脫水乾燥到一定程度時進行雕刻，最後將雕好的成品放入窯內燒結。也有的是先塑成大的體型，燒成後再進行細加工。

嵌瓷脊飾

嵌瓷又稱「剪粘」或「剪花」。嵌瓷的骨架與灰雕相同，先在現場塑造雛形，亦會加裝銅線、鐵線或幼竹筴進行加固，風乾後在表面塗上一層具有粘性的水泥粉漿，接著將瓷片剪成小塊貼上，拼構成所需的形象。嵌瓷裝飾優點是降低風吹侵蝕的影響，且經濟美觀。但缺點是瓷片較脆弱，容易因日曬後溫度升高，熱脹冷縮而爆裂。



粉嶺雲泉僊館



鑽石山志蓮淨苑：鴟吻



粉嶺蓬瀛僊館：鴟吻

鰲魚獸吻



打鼓嶺香園圍朝巽萬公祠



屏山鄧氏宗祠

鴟吻

位於官式建築正脊兩邊的「龍吻獸」，即殿宇頂上正脊兩端的吻獸，一般是龍頭形狀，張大口銜住脊端，好像要把整個殿脊吞下的樣子，故又稱「吞脊獸」。鴟吻傳說起於漢代殿堂，千百年來裝飾由簡單到複雜，造型也漸次變化，其名稱也從最初的「鴟尾」，即蜚尾，及至唐代演變為「鴟吻」。

古人認為，蜚是一種海獸，翹起尾巴能高過頭上，所以也稱蜚尾。由於它是海獸，所以能辟火災。南北朝時期，佛教在中原盛行，印度的摩竭魚傳到中國，摩竭魚是雨神的座騎，能滅火，於是中原人士進而將摩竭魚的形狀用到脊飾上，以祈求辟火。亦有鯉躍龍門變成鰲魚的傳說，因此亦有以鰲魚為獸吻，符合民間流傳的辟火用意，也蘊含了人們希望子孫後代獨佔鰲頭的願望。



粉嶺蓮花廟



垂獸

垂獸

垂獸又稱「角獸」，是垂脊上的獸件，作用是防止垂脊上的瓦件下滑，起固定屋脊的作用，硬山、懸山和歇山屋頂上均有垂獸的設置。

戩獸

戩獸是戩脊上的獸件，用於歇山頂和重檐建築上，和垂獸作用相同，防止戩脊上的瓦件下滑，固定屋脊。



戩獸

黃大仙祠

戩獸

垂獸

戩獸



山頂景賢里

荃灣香海慈航：蹲獸



山頂景賢里：蹲獸



山頂何東花園：蹲獸

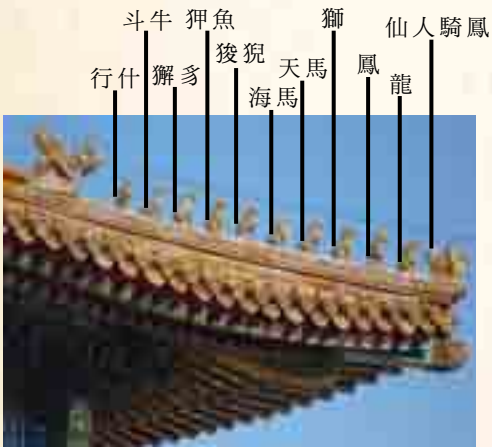


粉嶺蓬瀛僊館：蹲獸

粉嶺軒轅祠



行什 斗牛 獬豸 狎魚 狻猊 海馬 天馬 獅 鳳 龍 仙人騎鳳



北京故宮太和殿



沙田道風山



大嶼山寶蓮寺：蹲獸

蹲獸

蹲獸又稱「仙人走獸」，除了如垂獸般起著防止瓦件下滑的作用外，蹲獸的數量和宮殿的等級相關，常見於中式宮殿建築廡殿頂的垂脊和歇山頂的戢脊上前端的脊獸。

據《大清會典》規定，宮殿上所用蹲獸的數量，最高等級為十，按序分別是仙人騎鳳、龍、鳳、獅子、天馬、海馬、狻猊、狎魚、獬豸、斗牛，但在北京故宮的太和殿，在斗牛外加一個行什，代表規格最高。不過現今各地建築大多依從自身的喜好，不遵從官制。